



FLORAL IMPACT

Von der vergänglichen Schönheit von Blumen und Pflanzen erzählt Achim Koerfer in seiner irritierend-faszinierender Bildstrecke, jedoch auch von der Überheblichkeit des Menschen, diese naturgegebene Perfektion verändern zu wollen ...

Ein »Aufruf gegen die systematische Denaturierung der Pflanzenwelt durch Gentechnik« liegt der Erarbeitung von »Floral Impact« zugrunde – eindringlich, fast bizarr und mit unglaublicher Tiefe visualisiert Achim Koerfer, wie die Menschheit versucht, die Natur den eigenen Bedürfnissen rücksichtslos anzupassen. Durch seine einzigartige Fototechnik läßt der Autodidakt dabei aus Kombinationen von Wildblüten und herkömmlichen Gartenzüchtungen scheinbar neue, unreal exotische Blütenarten entstehen, die in der Welt der Botanik unbekannt sind. »Sie sollen die unnatürliche Manipulation offenbaren, die die menschlichen Eingriffe in die Natur bedeuten.« Entstanden ist diese Sequenz an den verschiedensten Schauplätzen: »Einerseits habe ich bewußt in Innenräumen gearbeitet, wo in unnatürlichen Anordnungen zusammengefügte Blüten und Pflanzen einem neonbeleuchteten Ambiente einen Hauch natürlicher Schönheit verliehen haben. Andererseits entstanden im Frühjahr und Herbst weitere Aufnahmen unter freiem Himmel wie in Schreber- und Botanischen Gärten«, erzählt Achim Koerfer. »Was übrigens nach künstlichen digitalen Kompositionen aussieht, sind analoge Mehrfachbelichtungen. Die einzelnen Bild- und Wahrnehmungsebenen verbinden sich dabei durch Erfahrung

und Erinnerung, Intuition und Inspiration zu einer vielschichtigen Einheit. Und so erfährt das Vertraute, wie ich finde, eine neue Dimension, die genug Raum für eigene Interpretationen läßt.« Auch wenn der Kreative schon seit frühester Kindheit mit der Kamera unterwegs ist, kam er eigentlich erst auf Umwegen zu seiner wahren Berufung: Nach einer Ausbildung zum Industriekaufmann entschied er im Jahr 1993, sich ganz seiner Leidenschaft Fotografie zu widmen – der Erfolg gab und gibt ihm recht. Zu seinen aktuellsten Coups zählen beispielsweise die Ausstattung von über zweihundert Kabinen der AIDA Cruises Flotte oder aber auch seine Arbeiten für PSM Nature Power Service & Management GmbH. Und neben diesen Corporate-Art-Projekten sowie freien Serien legt Achim Koerfer auch großes soziales Engagement an den Tag: Der Zusammenarbeit mit verschiedenen Hilfsorganisationen wie beispielsweise für das UNICEF-Hilfsprojekt »Art 4 Aid« würde der bemerkenswerte Fotokünstler gerne noch weitere karitative Arbeiten folgen lassen. Fotografie kann eben mehr als werbewirksame Inhalte ablichten – oftmals transportiert sie die Welt, ihre Schönheit und Mißstände in allen Facetten ... *bs*



FLORAL IMPACT

Achim Koerfer tells of the transient beauty of flowers and plants in a photo sequence that is both fascinating and provoking. For his tale is also that of human arrogance in trying to change the perfection nature offers us ...

An »Appeal against the systematic denaturing of the plant world by genetic technology« is the fundamental message of »Floral Impact« – compelling, bizarre almost, and with incredible depth, Achim Koerfer's images depict our human endeavours to bend nature to our own needs without any regard for the consequences. This self-taught photographer's unique visual technique brings forth, from combinations of wild flowers and conventional garden varieties, apparently new, surreally exotic types of plant unknown to botany. »They are intended to expose the unnatural tampering that has resulted from human interference with nature.« This sequence emerged from a wide variety of different contexts: »To some extent I deliberately worked in interiors where flowers and plants, assembled into unnatural arrangements, lent a breath of natural beauty to the neon-lit environment. Elsewhere, in the spring and autumn I took other shots in the open air, in allotments and botanical gardens,« explained Achim Koerfer. »What appear to be artificial, digital compositions are actually multiple analogue exposures. The individual levels of imagery and perception merge through experience and memories, intuition and inspiration into a multi-layered whole. And so the familiar, I find, is given a

new dimension which leaves plenty of scope for individual interpretation.« Although the creative played with cameras since his earliest childhood, he only came to his true vocation by a circuitous route. After training to be an industrial salesman, in 1993 he decided to devote himself entirely to his passion of photography – his success proved, and continues to prove, him right in his choice. His most recent coups include the interior design of more than two hundred cabins for AIDA Cruises' fleet and his work for PSM Nature Power Service & Management GmbH. In addition to such corporate art projects and freelance photo sequences, Achim Koerfer is also obviously very socially engaged. After his collaboration with various aid organisations such as the UNICEF »Art 4 Aid« project, this remarkable Fine Art photographer would very much like to be involved in further charity projects. Photography can reproduce more than effective advertising content – often it communicates multifaceted messages about the world, its beauty and the abuses it suffers ... *bs*

www.unikattfabrik.de